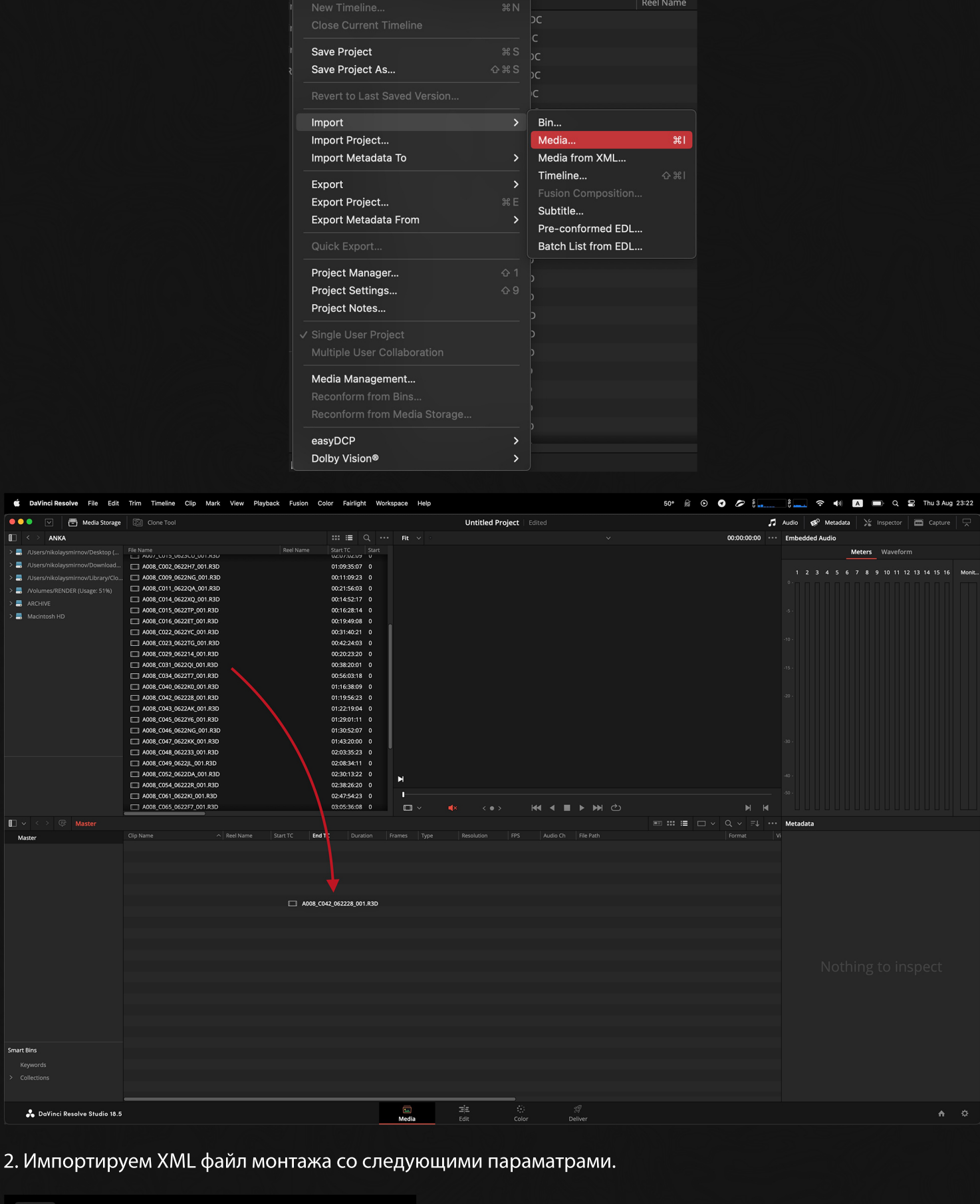


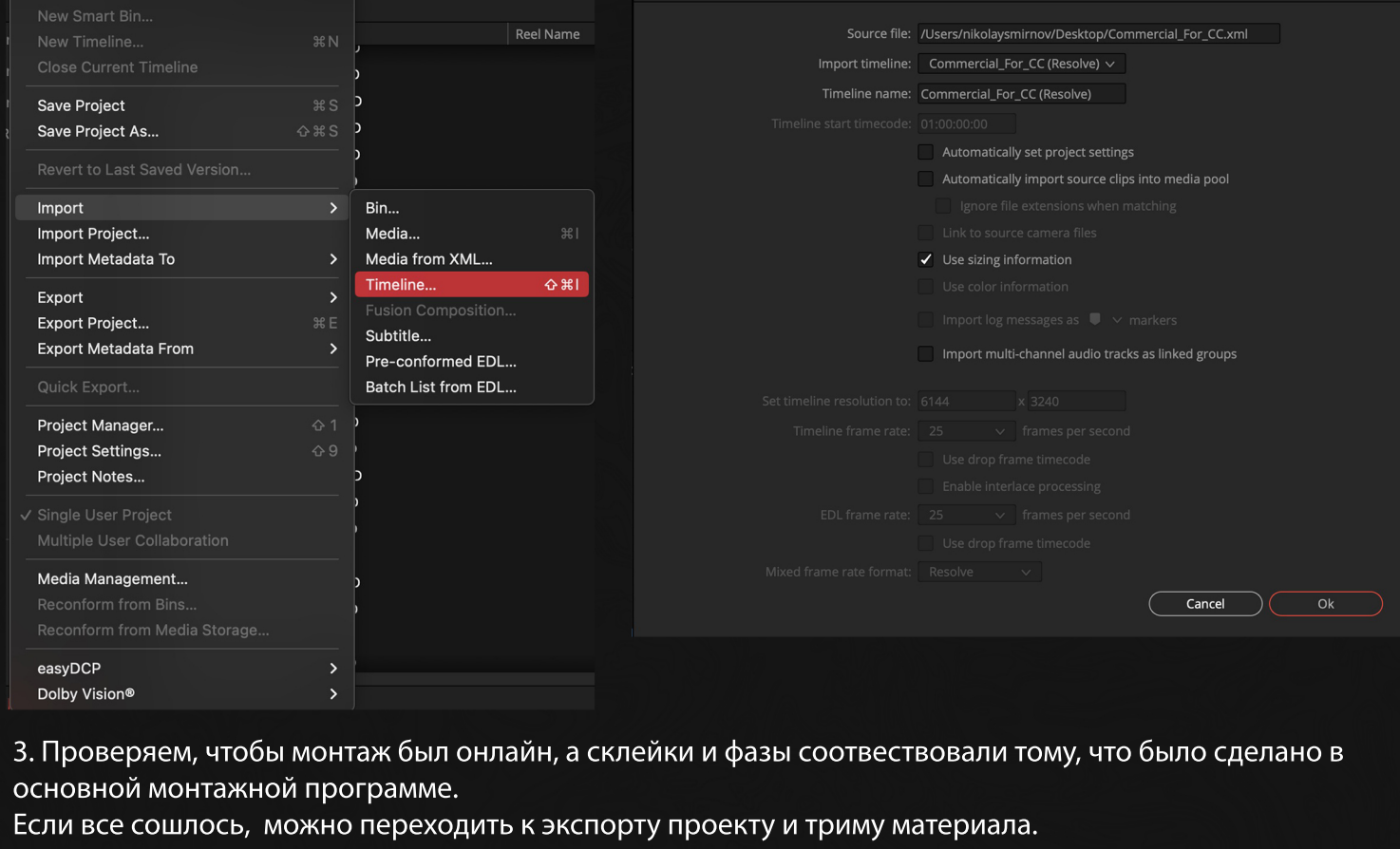
Медиа менеджмент в Davinci Resolve

Эта информация поможет Вам подготовить “трим” материала для колориста, а также уменьшить его размер. Сначала перенесем монтаж из своей основной монтажной программы в Resolve. Если монтаж был сделан в Resolve, то можно сразу перейти к шагу 4.

1. Импорт материала. Импортируйте или просто перетащите исходники с камеры в Media Bin.



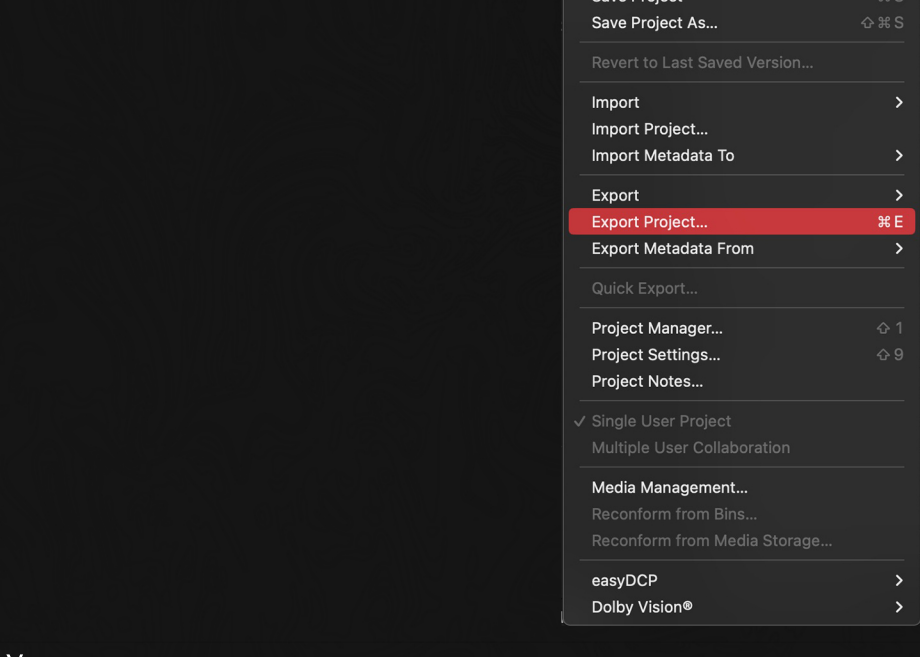
2. Импортируем XML файл монтажа со следующими параметрами.



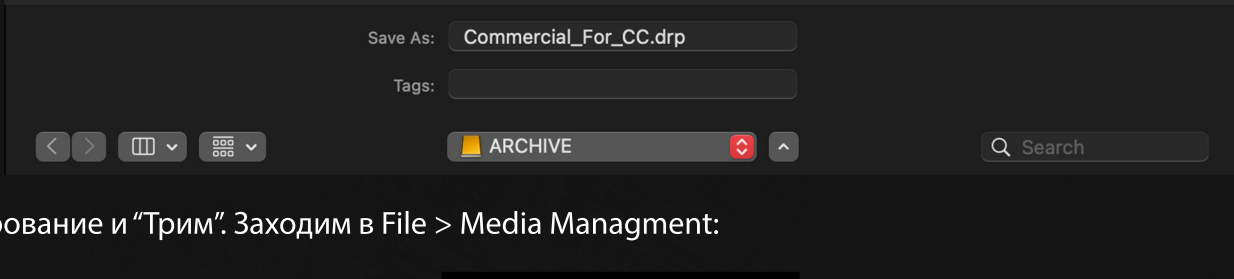
3. Проверяем, чтобы монтаж был онлайн, а склейки и фазы соответствовали тому, что было сделано в основной монтажной программе.

Если все сошлось, можно переходить к экспорту проекту и триму материала.

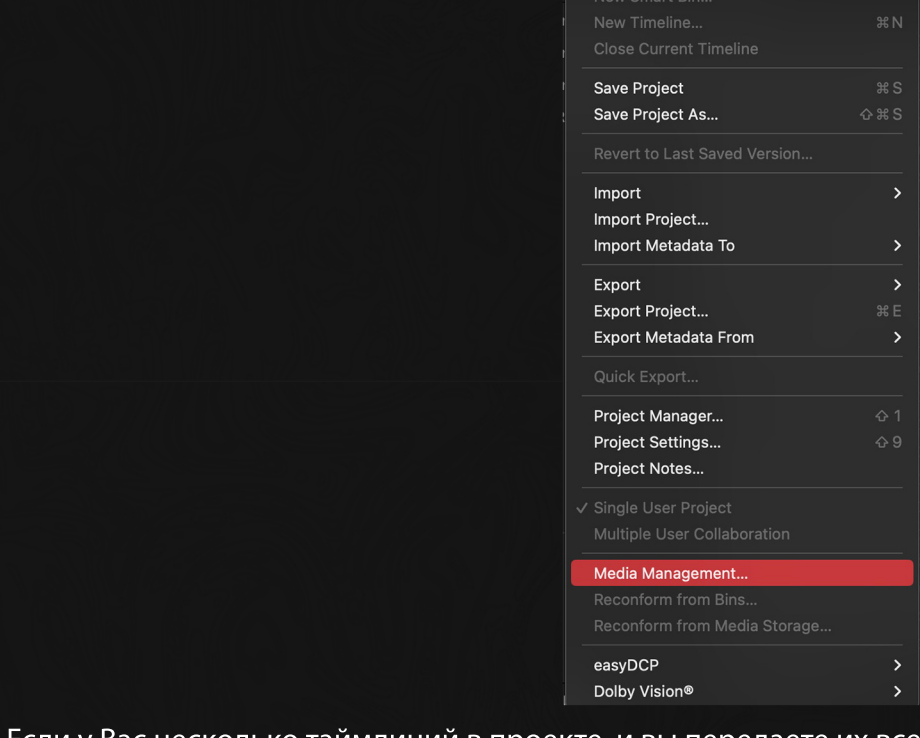
4. Экспортируем проект из Resolve на локальный диск. Зайдите в File > Export Project:



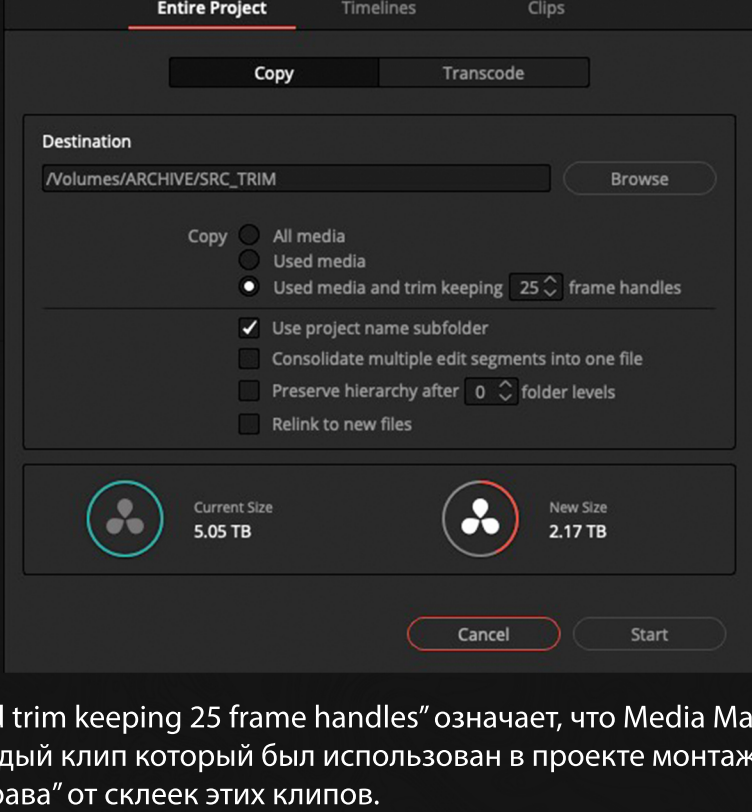
Укажите название проекта и место сохранения:



5. Копирование и “Трим”. Заходим в File > Media Management:



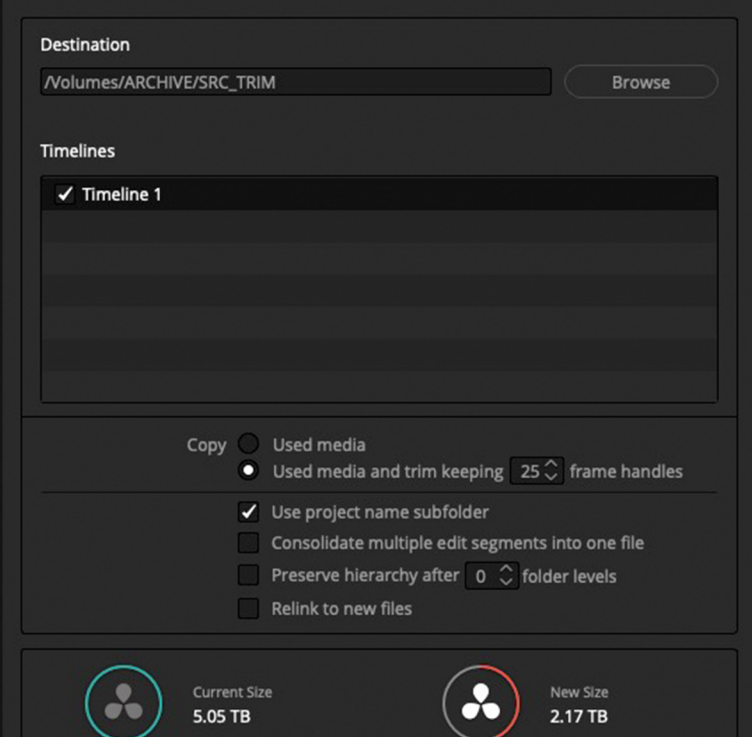
Если у Вас несколько таймлиний в проекте, и вы передаете их все на цветокоррекцию, тогда укажите данные настройки:



***Опция “Used media and trim keeping 25 frame handles” означает, что Media Manager автоматически скопирует и обрежет каждый клип который был использован в проекте монтажа, оставляя при этом по 25 фреймов “слева” и “справа” от склеек этих клипов.

Вы можете указать и большее значение фреймов, тем самым увеличивая и размер файлов. Эта опция необходима в ситуации, когда нужно будет внести изменения по монтажу после цветокоррекции.

Если у Вас несколько таймлиний в проекте, но нужно передать на цветокоррекцию всего одну, тогда укажите такие настройки, выбрав необходимую таймлинию:



После этого нажмите Start, дождитесь окончания копирования, после чего, файлы готовы к отправке.